

WESTYBUL

Westybul to reprezentacyjny hol mieszczący główną klatkę schodową. Odtworzono pierwotny wystrój tego pomieszczenia. Znajdują się tu rzeźby z brązu, które przedstawiają rycerzy dzierżących w dłoniach drzewce zwieńczone lampami.

GABINET

Wyposażenie gabinetu stanowią dziewiętnastowieczne meble: neobarokowe szafy biblioteczne, kryte skórą fotele klubowe oraz neorenesansowe biurko z fotelem. Pod oknem, na kolumnie marmurowe popiersie Karola Wilhelma Scheiblera – ojca Matyldy – wykonane ok. roku 1881 przez Alberta Rachnera (1846 – 1900). Na ścianach między innymi fotografie Edwarda i Matyldy Herbstów oraz jednego z ich synów, Leona, a także portret jego żony Aleksandry namalowany przez Fritza von Kamptza (1866-1938) oraz pochodzące z kolekcji jednego z łódzkich fabrykantów litografie Aleksandra Orłowskiego (1777-1832): *Pałac Wielkiego Księcia Michała w Petersburgu* oraz *Wybrzeże Angielskie w Petersburgu*. Na podłodze kobierzec wschodni (pocz. XX w.).

SALON LUSTRZANY

Salon ten wyróżnia się bogatym wystrojem utrzymanym w stylu neorokokowym. Elementami zachowanymi z oryginalnego wystroju są między innymi boazerie, bogato rzeźbione i złoczone ramy luster, supraporty (dekoracje umieszczone nad drzwiami) z alegorycznymi przedstawieniami pór roku: wiosny, lata i jesieni. Sufit dekorowany sztukateriami i malowanymi na płótnie obrazami plafonowymi. Z pierwotnego wyposażenia salonu pozostały również ceramiczne piece (4. ćw. XIX w.) oraz żyrandol z brązu (Francja, 4. ćw. XIX w.). Tkanina na ścianach została odtworzona na podstawie zachowanych fotografii z okresu międzywojennego. Salon został wyposażony dziewiętnastowiecznymi meblami. Szczególną uwagę zwraca stolik z porcelanowymi miniaturami przypisywany wytwórni wiedeńskiej (k. XIX w.). Na konsoli, między oknami, zegar ze złoczonego brązu - Francja, 2. poł. XIX w. Na ścianach obrazy autorstwa Andrea Locatello (1693-1741): *Adoracja Bachusa i Scena mitologiczna*.

SALON ORIENTALNY

Obecnie wewnątrz to zostało przeznaczone na salon orientalny, czyli miejsce gdzie pan lub pani domu mogli zaprezentować swą kolekcję wyrobów pochodzących z Dalekiego Wschodu. W 2. poł. XIX wieku wzrosło bowiem zainteresowanie Orientem, jego sztuką i kulturą. W salonie prezentowane są dziewiętnastowieczne meble pochodzące z Chin oraz europejskie imitujące wyroby orientalne. Na lewo od wejścia, na ścianie, barwny drzeworyt *Burza na stoku góry* autorstwa Katsushiki Hokusai (1760-1849) – jednego z najwybitniejszych japońskich malarzy i drzeworytników. Po prawej obraz pędzla Camille Rogiera (1810?–1896) zatytułowany *Targ wschodni* oraz rzeźba *Strażnik* wykonana z patynowanego brązu (Japonia, 3. ćw. XIX w.). Pod oknem fajansowa figura *Kannon* – bogini łaski (Japonia, k. XIX w.).

JADALNIA

Ściany jadalni wyłożono dębową boazerią. Zgodnie z funkcją pomieszczenia najważniejszym meblem jest tutaj stół (2. poł. XIX w.), który został nakryty do obiadu. W jadalni znajdują się także kredens oraz serwantka (pocz. XX w.) służące do przechowania zastawy stołowej, szafka na sztuce a także pomocnik, na którym można było ustawiać przyprawy lub półmiski przynieszone z kuchni. Na stole serwis porcelanowy *Flora Danica* (Dania, 1. ćw. XX w.).

dekorowany motywami roślinnymi zaczerpniętymi z zielnika. Na kominku secesyjna żardiniera z warszawskiej wytwórni wyrobów metalowych Romana Plewkiewicza. Na ścianach obrazy przedstawiające martwe natury, a wśród nich dzieła Johana Geорга de Hamiltona (1672–1737) zatytułowane *Bazanty* (na prawo od wejścia) oraz Giuseppe Recco (1634-1695) *Ryby*.

ŚRODKOWY

Jest to kolejny z salonów recepcyjnych. Otrzymał on wystrój neorokokowy. Z oryginalnej dekoracji zachowały się: sztukatorska dekoracja sufitu, boazeria cokołowa i obudowa arkady z wbudowanymi w ościeża lustrami. Salon został umeblowany dziewiętnastowiecznymi sprzętami. Warto zwrócić uwagę na pianino firmy Pleyel. Na prawo od wejścia stoi serwantka – mebel przeznaczony do eksponowania np. wyrobów z porcelany (tutaj figury z porcelany i fajansu z wytwórni europejskich końca XIX i początku XX w.). Nad pianinem *Portret młodej kobiety* autorstwa Leona Wyczółkowskiego (1852-1936) a obok kominka dzieło Aleksandra Gierymskiego (1850-1901) *Studium I do obrazu Altana*.

MYŚLIWSKI

Salon przeznaczony dla mężczyzn. Pełnił między innymi rolę palarni. Dębową boazerię i kasetonowy strop wykonano w 1881 roku na zamówienie Edwarda Herbsta. Ukryte w boazerii szafy służyły między innymi do przechowywania broni palnej. Centralne miejsce w pokoju zajmuje stolik do gry w karty zakupiony od spadkobierców rodziny Herbstów. Do Herbstów należała również skrzynia stojąca pod oknem. Meble stanowiły prawdopodobnie część pierwotnego wyposażenia pałacu. Wystrój uzupełniają akwarele pędzla Juliusza (1824 – 1869) i Jerzego (1886 – 1955) Kossaków oraz Artura Grottgera (1837 – 1867).

BALOWA

Duża sala na co dzień pełniła raczej funkcję dużego salonu recepcyjnego niż sali balowej. W części wschodniej, podzielonej na dwie kondygnacje, umieszczono jednak balkon dla muzyków. Wyposażenie sali stanowią głównie meble z początku XX stulecia. Obok fortepianu skrzynia zakupiona od spadkobierców rodziny Hrebstów. W narożniku sali dziewiętnastowieczny zegar kwadransowy. Uwagę zwraca także rzeźba nosząca tytuł *Młody Kolumb* wykonana we Florencji przez Antonio Garella (1862–1919). Na ścianach obrazy: Giovanni Battista Ruoppolo (1629-1693) *Alegoria zbiorów jesiennych*, J. B. Belin (1653-1715) *Kwiaty*. Nad kominkiem dzieło Carla Johanna Lotha (1632-1698) *Dawid niosący głowę Goliata*.

GARDEROBA

W garderobie zwracają uwagę szafa ubraniowa i komoda, która służyła do przechowywania bielizny. Obydwa meble wykonane zostały w 2. poł. XIX stulecia. Na komodzie między innymi porcelanowa figura *Amorek na jednorożcu* (XIX/XX w.) oraz secesyjne lustro z warszawskiej Fabryki Wyrobów Platerowanych i Brązowych Braci Henneberg (XIX/XX w.). Na niewielkim stoliku znajdują się dwie pary damskich rękawiczek wraz ze specjalnym etui i szczypcami. Obok szafy stojak z parasolkami. Na ścianach obrazy autorstwa Alfonsa Karpińskiego (1875-1961) *Portret kobiety* (1910) oraz Wacława Dobrowolskiego (1890-1969), *Portret pani*.

ŁAZIENKA

Z pierwotnego wystroju zachowały się białe kafle zwieńczone dekoracyjnym fryzem przedstawiającym jezioro z ptakami. Wszystkie sprzęty stanowiące wyposażenie łazienki powstały na początku XX w.

SYPIALNIA PANI

Centralne miejsce w sypialni zajmuje łóżko ustawione wezgiłowem do ściany. Jego zaplecki pokryte są tkaniną z haftem krzyżykowym. Meblem niezbędnym w sypialni była toaleta z lustrem. Na blacie znajdują się: oprawna w srebro szczotka, podręczne lusterko, flakony na perfumy. Przy wejściu stoi komoda (2. poł. XIX w.) w stylu Ludwika XV. Na jej blacie ustawiono porcelanową grupę *Zabawa w ciuciubabkę* (Miśnia, XIX w). Na półce nad kaloryferem dwie dziewiętnastowieczne, porcelanowe grupy figuralne: *Toaleta Wenus* i *Grupa z Amorem* wykonane we Francji. Nad łóżkiem obraz pędzla Józefa Oleszkiewicza (1777-1830) *Wiara, Nadzieja, Miłość*.

BUDUAR

Kolejnym pokojem, usytuowanym w amfiladzie, jest buduar. Pomieszczenie służyło pani domu do dziennego wypoczynku. Pokój umeblowano dziewiętnastowiecznymi sprzętami. Znalazły się tu m.in. wygodne, wyściełane meble do siedzenia, serwantka oraz neorokokowe biurko. Na biurku m.in. secesyjna lampa naftowa z majolikowym zbiornikiem i przybornik do pisania. Wśród obrazów zdobiących wnętrze znajdują się m.in.: *Krajobraz włoski z cyprysami* Aleksandra Gierymskiego (1850-1901), *Portret damy na tle krajobrazu* Jana Stanisławskiego (1860-1907) oraz *Ostatnie promienie* Jana Ciaglińskiego (na lewo od wejścia).

SYPIALNIA PANA

Z buduarem sąsiaduje sypialnia pana domu. Na jej podstawowe umeblowanie składają się łóżko w kształcie gondoli (XIX w.), jednodrzwiowa szafa ubraniowa w stylu empire oraz komplet mebli do siedzenia i stół – także w stylu empire. Na komodzie patera – lichtarz z puttem trzymającym róg obfitości (k. XIX w.). Wystrój uzupełniają obrazy polskich malarzy. Warto zwrócić uwagę na umieszczone nad łóżkiem dzieło Jana Rosena (1854-1936) *Polowanie par force w Chantilly* z 1879 roku.

RODZINNY

Pokój ten był miejscem rodzinnych spotkań przy lekturze lub wspólnym muzykowaniu. Wyposażenie pokoju stanowią: komplet mebli w stylu empire (kanapa, fotele, stół – 2. poł. XIX w.), komoda, fortepian (3. ćw. XIX w.) pochodzący z warszawskiej firmy Antoniego Kralla i Józefa Seidlera. Na fortepianie fotografie Matyldy i Edwarda oraz Aleksandry i Leona Herbstów. W narożniku pokoju dekoracyjny wazon fajansowy z wytwórni w Sevres (2. poł. XIX w.). Na ścianach m. in.: *Portrety Zofii i Jana Reszke* pędzla Józefa Simmlera (1823-1868), *Elza* (na prawo od wejścia) autorstwa Ferdinanda Leeke (1859-1923).

BIBLIOTEKA

Wyposażenie biblioteki stanowi komplet eklektycznych mebli bogato dekorowanych snycerką. Oprócz biurka i szafy bibliotecznej w jego skład wchodzi stół i zegar szafkowy. Na biurku maszyna do pisania firmy Mercedes Natomiast na szafie stoi zestaw dekoracyjnych waz z

wytwórni w Delftach (XIX w.). Warto zwrócić uwagę na zdobiące wnętrze obrazy wśród których znajdują się (od lewej): *Pejzaż włoski* namalowany przez Oswalda Achenbacha (1827-1905), pejzaże autorstwa Wandy Tippenhauer (1899-1965), *Portret pani Sternberg* pędzla Leonarda Winterowskiego (1886-1927).

STARSZEJ PANI

Pokój ten umeblowano dziewiętnastowiecznymi sprzętami. Oprócz niezbędnych mebli jak łóżko i komoda znalazły się tu również toaletka oraz kanapa i fotele (2. poł. XIX w.) ustawione wokół owalnego stołu w stylu Ludwika Filipa. Przy jednym z foteli stolik z przyborami do szycia. Na lewo od wejścia szafa zakupiona od spadkobierców rodziny Herbstów. Ciekawym obiektem jest, widoczna nad komodą, fotografia przedwcześnie zmarłej córki Matyldy i Edwarda Herbstów, Anny Marii. Wyposażenie uzupełniają obrazy. Znajdują się wśród nich wiszące nad kanapą: *Wędrowni muzycanci* pędzla Franciszka Kostrzewskiego (1826-1911), *Przed chatą* Włodzimierza Tetmajera (1861-1923) oraz *Brzeg rzeki* Maksymiliana Gierymskiego (1846-1874), a także *Łazienki* (nad łóżkiem) autorstwa Wincentego Kasprzyckiego (1802-1849).

PANIENSKI

Pokój ten związany jest z postacią Anny Marii, której fotografia została umieszczona na ścianie, przy wejściu. Obok pieca metalowe łóżko (pocz. XX w.) i kąpielownia z umywalką z marmurowym blatem i lustrem. Na umywalni fajansowy komplet toaletowy – k. XIX wieku. Umeblowania pokoju dopełnia secesyjny komplet mebli do salonu: stół, kanapa, fotele, krzesła. Na stole i w serwantce dekoracyjne szkła z wytwórni Emila Gallé (1846-1904). Na ścianach m.in. obrazy: *Dziewczynka siedząca w fotelu* Jacques Émile Blanche (1861-1942); na lewo od okna – *Dziewczyna ważka* Wilhelma Kotarbińskiego (1849-1921); nad kanapą – *Krzysia z lalką* Kazimierza Sichulskiego (1879-1942).

GOŚCINNY

Wyposażenie pokoju gościnnego stanowi dziś secesyjny „garnitur” mebli do sypialni składający się z łóżek, szafy, szafek nocnych i umywalni wykonanych w łódzkiej fabryce mebli (XIX/XX w.). Na umywalni fajansowy komplet toaletowy i przybornik do golenia. Pod ścianą kanapa i fotele kryte oryginalną tkaniną ze wzorem liści kasztanowca. Obok szafy umieszczone zostały akcesoria podróżne: kufer, walizki i pudła na kapelusze. Na ścianach między innymi dzieła Jana Ciaglińskiego (1858-1913) *Pianistka*, Józefa Mehoffera (1869-1946) *W parku*, a także Jacka Malczewskiego (1854-1929) *W ogrodzie*.