

Audiodeskrypcja przestrzeni wystawy „Korowód”

Sala, w której prezentowana jest wystawa jest na planie prostokąta. Dłuższe ściany mają około 12 metrów, krótsze niemal 8 metrów długości. Ich wysokość to około 4 metry. Są w kolorze jasnoszarym. Na środku pomieszczenia zielona kanapa i fotel. Wejście znajduje się w dłuższej ze ścian, blisko narożnika wnętrza. Na lewo od drzwi dwa ekrany ekspozycyjne w kształcie kwadratów o 2,5 metrowym boku. Profil ekranu ma kształt litery L. Ekrany odstają od ściany. Pierwszy z nich jest koloru czerwonego. Znajduje się na nim biały tekst: tytuł wystawy oraz tekst kuratorski. Po lewej stronie ekranu, przy samym wejściu, stoi postument. Na nim ramka z krótką informacją w brajlu oraz kod QR z „linkiem” do podstrony o wystawie, na której opis wnętrza, broszura oraz opisy prac.

Na drugim ekranie wisi niewielka praca akwarelowa autorstwa Witolda Wojtkiewicza pt. „Zaduszki”. Na kolejnej ścianie 6 prac. Dwa obrazy przedstawiają scenę batalistyczną. Pierwsza jest autorstwa Januarego Suchodolskiego, druga Henryka Pillatiego. Dalej wiszą płótna „Romantycy” Edwarda Dwurnika, „Ranny kirasjer i dziewczyna Wojciecha Kossaka, „Wizja Napoleona” Jerzego Kossaka oraz „Pochód ułanów polskich w 1830 roku” Maksymiliana Gierymskiego. Na ścianie trzeciej zestawione zostały za sobą dwa obrazy. Jest to „Tiumna” autorstwa Edwarda Dwurnika oraz „Scena symboliczna” Jacka Malczewskiego. Na ostatniej ścianie obraz Wandalina Strzałeckiego pt. „Ostatni klucznik Horeszkowa”. Obok trzy rysunki Edwarda Dwurnika: „Działać z miłością”, „Pijany Gierek” i „Czołgi, gaz i długie pałki”. Dwie ostatnie prace to prace malarskie, również autorstwa Dwurnika. Są to „Pijane głowy” oraz „Siedlce”.