

**Obraz: Siedlce**

**Autor: Edward Dwurnik**

**Rok powstania: 1990**

**Technika: malarstwo olejne**

**Wymiary: wysokość: 170 cm, szerokość: 135 cm**

Widok z lotu ptaka na wypełniony ludźmi miejski plac. Obraz utrzymany w jasnej, pastelowej kolorystyce. Dominuje niebieski, biały, szary, żółty i różowy. Budynki i postacie namalowane zostały szkicowo. Przedstawione w uproszczony, umowny sposób.

Po prawej stronie, na skwerze pomnik. Na szarej kolumnie stojącej na postumencie znajduje się popiersie mężczyzny. Jego włosy sięgają żuchwy, przy szyi ma wysoki kołnierzyk. Od tyłu plac ogranicza biały budynek z podcieniami i z masywną wieloboczną wieżą usytuowaną centralnie. Środkowa część budynku jest jednopiętrowa i wysunięta. Budynek przykrywa spadzisty dach. Na nim, od frontu, kilka biało czerwonych flag.

Za budynkiem, po lewej, zaparkowane, trzy samochody. Na dalszym planie rząd kilku jednopiętrowych kamieniczek. Znajdujące się po prawej stronie wieży mają podcienie w formie trzech arkad oraz facjatki. Jedna z kamienic po lewej ma trójkątny szczyt, druga facjatę. Zza budynków, z lewej strony, wychodzi postać z taczka. Po jej prawej ręce ulica. Stoi przy niej jednopiętrowy, żółty budynek. Jego część środkowa jest nieco wyższa, mieści dużą bramę-przejazd.

Po prawej, na wysokości budynku z wieżą, także kamienice. Biegnie wzdłuż nich chodnik i ulica. Za trzema budynkami możemy skręcić w prawo lub jechać lekko po łuku w lewo. Dalej także miejskie budynki. Ulicami w stronę placu jadą dwa samochody oraz będący bliżej pomnika jeźdźcy na koniach.

Na placu zebrało się kilkudziesięciu mężczyzn. Otaczają pomnik. Większość z nich trzyma w uniesionych rękach kosy mające osadzone na drzewiec na sztorc ostrza. Niektórzy mają wojskowe plecaki. Mają różne nakrycia głowy – rogatywki, czapki cylindryczne, czapki z piórkami. Stojący na pierwszym planie, plecami do nas mężczyzna, trzyma sztandar. Na czerwonym materiale u góry napis: żywią y bronią (pisownia oryginalna). Poniżej na tle skrzyżowanych kosi i piki wieniec a w nim czarny kontur przypominający literę T. Za żołnierzem przy dolnej krawędzi obrazu orzeł w koronie. Obok niego drukowanymi literami: E. Dwurnik. Poniżej: 1990. Litera i w nazwisku malarza przybiera postać flagi. Obok, w prawym dolnym narożniku, zwrócony  $\frac{3}{4}$  w lewo mężczyzna – w uniesionych przed siebie

rękach trzyma kosę oraz siekierkę. Ma na sobie szare spodnie, niebieski pas, białą koszulę. Na głowie czerwoną czapkę z czarnym otokiem. Nad nim rozpoznajemy kobietę sylwetkę – ma wcięcie w talii, schematycznie zaznaczone piersi. Zwrócona jest w lewą stronę, w stronę pomnika.

Z lewej strony, w narożniku, sylwetka psa oraz pięciu żołnierzy ubranych w zielone mundury. Trzech trzyma kosy – jeden z nich klęczy. Pozostali mają krzyż oraz chorągiew. Mężczyzna z chorągwią opiera ją o prawe ramię. Materiał swobodnie zwisa. Na czerwonym tle biały krzyż kawalerski; Dolna krawędź żółta.